



anthropots

—Kiss Adrian—

2017. július 5-31.

Az Art+Text Budapest örömmel mutatja be Kiss Adrian *anthropots* című anyagát, a fiatal művész első egyéni kiállítását galériánkban. Kiss hibrid, helyspecifikus installációi egyedi módon ötvözik egymással az emberi léptéket és az ipusztuáliis karaktert, a hi-tech karosszéria-esztétikát és a kézműves kerámiákat, a posztinternet korában szöve új típusú és bonyolult kapcsolathálót az emberi test és a kiégetett agyagedények között. Az antropocén kor leleteinek különös összefüggései a poszthumán éra világából visszanezve.

A Csíkszeredán született, Londonban tanult, de jelenleg Budapesten élő Kiss Adrian (1990–) a magyar installációs-művészet fiatal tehetsége. Az Art+Text Budapest *Dys-Picture Generation* című 2015-ös nyitókiállításán bútorlapokból és fénycsövekből épített, nagy méretű installációjával (*Sylvania*) és steppelt organikus matracc-diptichonjával (*Y Gate*) már felhívta magára a figyelmet. Az *anthropots* című kiállításon bemutatott legfrissebb műveivel ezen az úton halad tovább. Az archaikus és a modern technológiák vagy anyagok összegyűrásából teremtett hibrid létezőkön érzéki testnyílásokat nyit: mintha egy párhuzamos, poszthumán univerzum futurisztikus totemeit készítené el, összegyűrva a kőkorszaki kerámiákat a szintetikus textilekkel és a hajlított vasrudakkal.

A kiállítás alaphangját két nagy méretű, falra akasztott objekt adja meg. A *Bowl Hole* című alkotásokat a túrasport textilekről kölcsönzött, puha töltelékkel párnásra formált,

nejlonos kent anyag borítja. A kerekded téglatestet formázó, párnázott textilreliefeken bőrcsíkkal szegett zsebek nyílnak, egyszerre idézve meg a sportkocsik légbeömlőit és az emberi testnyílásokat. A karosszéria-esztétikát és az outdoor sport divatot előhívó különleges művek sarkába egy-egy, 1000 fokon kiégetett, egyedi tervezésű, korongozott, de máz nélküli kerámiakorsó van mélyen beépítve. A két *Bowl hole* ugyanakkor a naplemente két időfázisát is megjeleníti, absztrakt-emocionális színlenyomatként. A textilreliefekhez a mennyezetről lelógó *Headphones* csatlakozik: egy hajlított fémszál-hurokra illesztett, medicinlabda méretű kerámiagolyópáros, amely megfejthetetlen törzsi totemként ellenpontozza a két *Bowl hole* szuperhumán esztétikumát.

A kiállítás második termét három nagy méretű installáció tölti meg. Egy magasban kifeszített drótról őrző alakokként lógnak a szivaccsal bélelt, műbőr objektok: a *Seat hole No.1–No.2* címre hallgató, autóülésszerű tárgyakon a steppelt-varrott idomok férfi izomrendszert idéznek, miközben szemmagasságban applikált kerámialyukak egészítik ki az ülepüket. A *Seat hole „őrzők”* mögött futurisztikus meanderként tekeredik egy acélcső, megidézve az áramvonalas dizájn dinamikus formáit; az *Active rail* című ipusztériális féminstallációt egy drótra függesztett bőrrátét és a csövek közé szorított kerámiavázák egészítik ki. Az *anthropots* együttesét a falambériával burkolt oszlopot körülölelő, helyspecifikus installáció teszi teljessé. A *Pillar No. 3.* című szivaccsal bélelt, steppelt textilreliefen genitália-töredékeket idéző tárgyak csüngenek.

Kiss Adrian kiállított műveit a posztinternet valósága hívta életre: a képmegosztók által teremtett mediális térben születtek meg, de a megvalósításuknál ugyanolyan hangsúlyos szerepet kaptak a kétkezi mesteremberek, a szabó és a varró, az agyagozó keramikus vagy a vasmegmunkáló hegesztő. Kiss széles referenciahálójában megfér egymás mellett az outdoor divat és a karosszéria-esztétika, a szex és a gyúrás, a női szeméremajak fodra és a maszkulin izomzat, a törzsi totem és a kapucni-behúzó, a nejlonos kent és a korongozott kerámia, a streamline dizájn és a kanapépárna, a korsó szája és a testnyílások. Hibrid természetű alkotásai magukba olvasztották ideális befogadójukat, az új, szuperhumán faj egyszerre hi-tech és biologizáló testtudatát. Az antropocén kor különös leletei a poszthumán világból visszatekintve.

Kurátor: Rieder Gábor

Art+Text Budapest
1054 Budapest, Honvéd utca 3.
+36 20 936 9889
info@artplustext.hu
www.artplustextbudapest.com

A R + +
+ E × +
B U D A
P E S +